



Fachhochschule Köln  
Cologne University of Applied Sciences

## *Amtliche Mitteilung 24/2014*

Satzung zur Änderung der Prüfungsordnung für den Studiengang  
Restaurierung und Konservierung mit dem Abschlussgrad Bachelor of Arts  
der Fakultät für Kulturwissenschaften der Fachhochschule Köln

vom 07. Juli 2014



Herausgegeben am 14. Juli 2014

**Satzung  
zur Änderung  
der  
Prüfungsordnung  
für den Studiengang  
Restaurierung und Konservierung  
mit dem Abschlussgrad  
Bachelor of Arts  
der Fakultät für Kulturwissenschaften  
der Fachhochschule Köln**

**Vom  
7. Juli 2014**

Aufgrund des § 2 Abs. 4 und des § 64 Abs. 1 des Gesetzes über die Hochschulen im Lande Nordrhein-Westfalen (Hochschulgesetz – HG) vom 31. Oktober 2006 (GV. NRW S. 474), zuletzt geändert durch Gesetz vom 3. Dezember 2013 (GV.NRW. S. 723), hat die Fachhochschule Köln die folgende Prüfungsordnung als Satzung erlassen:

## **Artikel I**

Die Prüfungsordnung für den Studiengang Restaurierung und Konservierung mit dem Abschlussgrad Bachelor of Arts der Fakultät für Kulturwissenschaften der Fachhochschule Köln vom 10. Februar 2012 (Amtliche Mitteilung 02/2012) wird wie folgt geändert:

Hinter der Anlage „**Studienverlaufplan**“ wird als Überschrift „Studienverlaufplan für Studierende mit Studienbeginn ab dem Wintersemester 2013/14“ eingefügt sowie der nachfolgende Studienverlaufplan angefügt:

## 1. Semester

1. Semester	Modulreihe	Modulprüfungen	Prüf. Nr.	ECTS 1. Sem. (Halbe Gewich- tung)	Abzulegende Prüfungen
1.1-10	Praxis der Restaurierung und Konservierung I	GSM / Hölzerne Bildträger	1110	8	Eine Modulprüfung in der Studienrichtung
1.1-20		WS / Restaurierungs- und Konservierungstechnik I	1120	8	
1.1-30		HOM / Möbel und Objekte aus Holz, Anatomie der Nadelhölzer und Holzschutz	1130	8	
1.1-40		SGB / Papier- und Graphikrestaurierung	1140	8	
1.1-50		TAF / Restaurierungs- und Konservierungstechnik I	1150	8	
1.2-10	Methoden und Materialien in der Konservierung / Restaurierung I	Bildträger Holz	1210	2	Zwei Modulprüfungen aus der Studienrichtung, eine weitere aus dem Modulkatalog (unbenotet) und die Pflichtprüfung (P)
1.2-20		Wandmalerei I	1220	2	
1.2-25		Naturstein und poröse Werkstoffe I	1225	2	
1.2-30		Roh- und Werkstoff Holz	1230	2	
1.2-40		Werkstoff Papier/ Papierrestaurierung	1240	2	
1.2-45		Geschichte und Technologie der Druckgraphik	1245	2	
1.2-50		Grundlagen der Faserkunde: Cellulosefasern I	1250	2	
1.2-55		Grundlagen der Faserkunde: Cellulosefasern II	1255	2	
1.2-60		Restaurierungsethik (P) Neues Fach ! Pigmente entfällt !	1260	2	
1.3-10		Fachbezogene Wissenschaften I	Naturwissenschaftliche Grundlagen I / Laborpraktikum I	1310	
1.3-20	Ikonographie I		1320	2	
1.3-30	Kunst und Kulturgeschichte I		1330	3	
1.4-10	Berufliche Grundlagen / Professional Skills I	Methoden der Dokumentation I	1410	2	Drei Modulprüfungen
1.4-20		Einführung in die Fotografie I	1420	2	
1.4-30		Technik des wissenschaftlichen Arbeitens	1430	2	
1.4-40		Künstlerische Grundlagen I	1440	2	
1.4-50		Ringvorlesung I	1450	2	

## 2. Semester

2. Semester	Modulreihe	Modulprüfungen	Prüf. Nr.	ECTS	Abzulegende Prüfungen
2.1-10	Praxis der Restaurierung und Konservierung II	GSM / Textile Bildträger	2110	8	Eine Modulprüfung in der Studienrichtung
2.1-20		WS / Restaurierungs- und Konservierungstechnik II	2120	8	
2.1-30		HOM / Möbel und Objekte aus Holz, Anatomie der Laubhölzer	2130	8	
2.1-40		SGB / Leder- und Einbandrestaurierung	2140	8	
2.1-50		TAF / Restaurierungs- und Konservierungstechnik II	2150	8	
2.2-10	Methoden und Materialien in der Konservierung / Restaurierung II	Textiler Bildträger: Material	2210	2	Zwei Modulprüfungen aus der Studienrichtung, eine weitere aus dem Modulkatalog (unbenotet) und die Pflichtprüfung (P)
2.2-15		Textiler Bildträger: Restauriermethoden	2215	2	
2.2-20		Wandmalerei II	2220	2	
2.2-25		Natursteinkunde II	2225	2	
2.2-30		Holzbearbeitung und Konstruktion	2230	2	
2.2-35		Holzfärbung / Organische und Anorganische Materialien	2235	2	
2.2-40		Werkstoff Leder / Lederrestaurierung	2240	2	
2.2-45		Einbandkunde	2245	2	
2.2-50		Bindungslehre I	2250	2	
2.2-55		Bindungslehre II	2255	2	
2.2-60		Synthetische Bindemittel in der Restaurierung (P)	2260	2	
2.3-10	Fachbezogene Wissenschaften II	Naturwissenschaftliche Grundlagen II / Laborpraktikum II	2310	3	Drei Modulprüfungen
2.3-20		Ikonographie II	2320	2	
2.3-30		Kunst und Kulturgeschichte II: Kunst der Gotik	2330	3	
2.4-10	Berufliche Grundlagen / Professional Skills II	Fachenglisch I	2410	2	Drei Modulprüfungen
2.4-20		Einführung in die Fotografie II	2420	2	
2.4-30		Kunst im öffentlichen Raum	2430	2	
2.4-40		Künstlerische Grundlagen II	2440	2	

### 3. Semester

3. Semester	Modulreihe	Modulprüfungen	Prüf. Nr.	ECTS	Abzulegende Prüfungen
3.1-10	Praxis der Restaurierung und Konservierung III	GSM / Bildschicht und Fassung	3110	8	Eine Modulprüfung in der Studienrichtung
3.1-20		WS / Restaurierungs- und Konservierungstechnik III	3120	8	
3.1-30		HOM / Möbel und Objekte aus Holz, Oberflächenüberzüge und Holzschädlinge	3130	8	
3.1-40		SGB / Pergamentrestaurierung	3140	8	
3.1-50		TAF / Restaurierungs- und Konservierungstechnik III	3150	8	
3.2-10	Methoden und Materialien in der Konservierung / Restaurierung III	Bildschicht I	3210	2	Zwei Modulprüfungen aus der Studienrichtung, eine weitere aus dem Modulkatalog (unbenotet) und die Pflichtprüfung (P)
3.2-15		Bildschicht II	3215	2	
3.2-20		Wandmalerei III	3220	2	
3.2-25		Natursteinkunde III	3225	2	
3.2-30		Formgebende Gestaltung und Dekoration im Möbelbau	3230	2	
3.2-40		Pergament & Papyrus: Struktur, Geschichte, Restaurierung	3240	2	
3.2-45		Handschriftenkunde	3245	2	
3.2-50		Proteinfaser I	3250	2	
3.2-55		Proteinfaser II	3255	2	
3.2-60		Reinigung(P)	3260	2	
3.3-10	Fachbezogene Wissenschaften III	Chemie und Physik der Werkstoffe I : Anorganische Chemie / Laborpraktikum	3310	3	Drei Modulprüfungen
3.3-20		Klima / Licht / Umwelt I: Museum environment	3320	2	
3.3-30		Kunst und Kulturgeschichte III: Kunst der Renaissance und der Spätgotik	3330	3	
3.4-10	Berufliche Grundlagen / Professional Skills III	Maltechnische Grundlagen	3410	2	Drei Modulprüfungen
3.4-20		Technisches Zeichnen	3420	2	
3.4-30		Quellenkunde I (Antike und mittelalterliche Technologien zur Herstellung von Farben, Metall, Glas und Keramik)	3430	2	
3.4-40		Künstlerische Grundlagen III	3440	2	
3.4-50		Ringvorlesung II: Restaurierung Konservierung, Kunsttechnologie, Denkmalpflege - Neue Forschungen und Methoden	3450	2	

#### 4. Semester

4. Semester	Modulreihe	Modulprüfungen	Prüf. Nr.	ECTS	Abzulegende Prüfungen
4.1-10	Praxis der Restaurierung und Konservierung IV	GSM / Firnisse und Überzüge	4110	8	Eine Modulprüfung in der Studienrichtung
4.1-20		WS / Restaurierungs- und Konservierungstechnik IV	4120	8	
4.1-30		HOM / Möbel und Objekte aus Holz, Kunststoff als Werkstoff	4130	8	
4.1-40		SGB / Restaurierung von Photographien	4140	8	
4.1-50		TAF / Restaurierungs- und Konservierungstechnik IV	4150	8	
4.2-10	Methoden und Materialien in der Konservierung / Restaurierung IV	Firnis- und Lacktechnik I: – Firnisse und Lacke – Geschichte, Definitionen, Literatur- Schützenden und dekorative Überzüge auf Möbeln und Holzobjekten / Gemäldefirnisse	4210	2	Zwei Modulprüfungen aus der Studienrichtung, eine weitere aus dem Modulkatalog (unbenotet) und die Pflichtprüfung (P)
4.2-15		Firnis- und Lacktechnik II: Materialkunde der verwendeten Harze, Öle und Lösungsmittel Kunstharze - Schadensbilder und Alterungsmechanismen	4215	2	
4.2-20		Wandmalerei IV	4220	2	
4.2-25		Naturstein und poröse Werkstoffe IV	4225	2	
4.2-30		Kunststoff als Werkstoff	4230	2	
4.2-40		Fotografie I: Techniken, Geschichte	4240	2	
4.2-45		Fotografie II: Restaurierung	4245	2	
4.2-50		Einführung in die kulturgeschichtlichen Grundlagen historischer Textilien und musternder Techniken	4250	2	
4.2-55		Kulturgeschichtliche Grundlagen historischer Textilien und musternder Techni-	4255	2	
4.2-60		Retusche und Ergänzungstechniken in der Malerei (P)	4260	2	
4.3-10	Fachbezogene Wissenschaften IV	Chemie und Physik der Werkstoffe II: Organische Werkstoffe / Laborpraktikum	4310	3	Drei Modulprüfungen
4.3-20		Klima / Licht / Umwelt II: „Out door“	4320	2	
4.3-30		Kunst und Kulturgeschichte IV: Kunst und Kultur des Barockzeitalters	4330	3	
4.4-10	Berufliche Grundlagen / Professional Skills IV	Museums- und Ausstellungstechnik I	4410	2	Drei Modulprüfungen
4.4-20		Quellenkunde II (Quellen des 12. – 18. Jahrhunderts zur Malerei)	4420	2	
4.4-30		Grundlagen der Denkmalpflege	4430	2	
4.4-40		Fachenglisch II (Voraussetzung: Fachenglisch I)	4440	2	
4.4-50		Berufliche Grundlagen (ZaQwW) / (CICS)	4450	2	

## 5. Semester

5. Semester	Modulreihe	Modulprüfungen	Prüf. Nr.	ECTS	Abzulegende Prüfungen
5.1-00	Praxis der Restaurierung und Konservierung V	Externes Praktikum in der Studienrichtung	5115 / 5125 / 5135 / 5145 / 5155	12	Eine Modulprüfung in der Studienrichtung (4 ECTS-Punkte) und dreimonatiges Praktikum (12 ECTS-Punkte) in der Studienrichtung
5.1-10		GSM / Malerei des 20. Jahrhunderts	5110	4	
5.1-20		WS / Restaurierungs- und Konservierungstechnik V	5120	4	
5.1-30		HOM / Vertiefende Restaurierungstechniken	5130	4	
5.1-40		SGB / Objektrestaurierung „Schriftgut“	5140	4	
5.1-50		TAF / Restaurierungstechnik und Konservierungstechnik V	5150	4	
5.2-10	Methoden und Materialien in der Konservierung / RestaurierungV	Untersuchung von Kunstwerken	5210	4	Eine Modulprüfung in der Studienrichtung
5.2-20		Abnahme und Restaurierung von Wandmalerei / Werkstoffkunde und -geschichte / Bauphysikalische Grundlagen	5220	4	
5.2-30		Restaurierungstechniken an unbehandelten Holzoberflächen	5230	4	
5.2-40		Spezielle Restaurierungstechniken SG: Siegel, Großformate, Sondermaterialien	5240	4	
5.2-50		Methoden der Archäologie / Textile archäologische Funde	5250	4	
5.3-10	Fachbezogene Wissenschaften V	Chemie und Physik der Werkstoffe III: Werkstoffe der Restaurierung / Laborpraktikum III	5310	2	Drei Modulprüfungen
5.3-20		Mikrobiologie	5320	2	
5.3-30		Kunst und Kulturgeschichte V: Kunst und Kulturgeschichte des 19. Jhs. und der Moderne	5330	2	
5.4-10	Berufliche Grundlagen / Professional Skills V	Museums- und Ausstellungstechnik II	5410	2	Eine Modulprüfung
5.4-20		Ringvorlesung III: Neue Forschungen zur Restaurierung / Konservierung	5420	2	
5.4-30		Basiswissen für das Studium (ZaQwW / CICS)	5430	2	
5.4-40		Besondere Themen der Kulturwissenschaften (UNI)	5440	2	
5.5-10	Spezialisierung	Studienarbeit	5510	4	Eine Modulprüfung



## 6. Semester

6. Semester	Modulreihe	Modulprüfungen	Prüf. Nr.	ECTS	
6.1-10	Praxis der Restaurierung und Konservierung VI	GSM / Schwerpunkt Denkmalpflege	6110	8	Eine Modulprüfung in der Studienrichtung
6.1-20		WS / Restaurierungs- und Konservierungstechnik VI	6120	8	
6.1-30		HOM / Spezielle Restaurierungsaufgaben	6130	8	
6.1-40		SGB / Objektrestaurierung „Schriftgut“	6140	8	
6.1-50		TAF / Restaurierungs- und Konservierungstechnik VI	6150	8	
6.2-10	Methoden und Materialien in der Konservierung / Restaurierung VI	Restaurierungsstrategien im denkmalpflegerischen Kontext	6210	8	Eine Modulprüfung in der Studienrichtung
6.2-20		Geschichte und Restaurierung der Wandmalerei und Architekturpolychromie VI	6220	8	
6.2-30		Repetitorium zu fachspezifischen Fragen der Restaurierung / Konservierung von Objekten aus Holz und Werkstoffen der Moderne	6230	8	
6.2-40		Spezielle Restaurierungstechniken für SG	6240	8	
6.2-50		Ausgewählte Fragen der Werkstoffkunde TAF	6250	8	
6.3-10	Seminar zur Bachelorarbeit	Seminar zur BA-Arbeit GSM	6310	2	Seminar zur Bachelorarbeit (Anmeldung erfolgt mit der Anmeldung zur Bachelorarbeit)
		Seminar Wandmalerei, Stein			
		Seminar Objekte aus Holz und Werkstoffen der Moderne			
		Seminar Schriftgut, Grafik und Buchmalerei			
		Seminar Textil			
6.4-10	<b>Bachelorarbeit</b>		6410	9	Zur Anmeldung müssen 120 ECTS-Punkte erreicht und die Modulprüfungen des 5. Semesters angemeldet sein
6.4-20	<b>Bachelorkolloquium</b>		6420	3	
	<b>Note für Bachelorarbeit und -kolloquium</b>		6410 / 6420	12	
	<b>Gesamtnote - Einzelnoten mit ECTS-Punkten gewichtet und durch 158 ECTS- Punkte aus den benoteten Modulen geteilt</b>		6430	158	

## **Artikel II**

- (1) Diese Satzung tritt mit Wirkung vom 1. September 2013 in Kraft und wird in den Amtlichen Mitteilungen der Fachhochschule Köln veröffentlicht.
- (2) Diese Satzung gilt für alle Studierenden, die ab dem Wintersemester 2013/14 ein Studium im Bachelorstudiengang Restaurierung und Konservierung der Fachhochschule Köln aufnehmen.
- (3) Ausgefertigt aufgrund des Beschlusses des Fakultätsrats der Fakultät für Kulturwissenschaften der Fachhochschule Köln vom 5. Juli 2013 und nach rechtlicher Überprüfung durch das Präsidium der Fachhochschule Köln vom 21. Mai 2014.

Köln, den 7. Juli 2014

Der Präsident  
der Fachhochschule Köln

(Prof. Dr.-Ing. Chr. Seeßelberg)